

[illegible]

گرد شب خیال

فاضل شفیع بٹ کا افانوی مجموعہ

کاغذ کا ہونے سے پہلے کھنے والے فاضل
 میں میں اب دنیا میں اپنی ایک
 میں کی سیلاب ہوئی۔ جس کی کام
 کے اکرانے اور اپنی مقلوب میں مکمل
 ہے ہیں جو برسات ملک اور ہر دن
 رونا رونا اور ہر دن میں
 میں ان کی پیلا افانوی مجموعہ
 علم پر آیا ہے جو کچھ راز و کھوجی
 کے دوران لکھ ہوا ہے۔ اب تک اس
 کے اوپوں اور کھانوں نے اپنے
 ہیں جو ہر روز ہر دن میں اور ہر دن
 مجموعہ 158 صفحات پر مشتمل ہے
 کاغذ کاٹل ہیں۔ اس کا سرورق
 مضبوط پینچر ہیں کے پینچر
 کھولایا گیا ہے۔ فاضل شیخ نے اس
 واہدہ واہدہ حیات، ایک اپنی وقت
 معراج و ذکر مساب کے نام پر ہے۔
 قلمبند ہے جو نے فاضل شفیع کا
 ہے بہت امت کا پہلا شیخ کا
 کھوں جو نے اپنی انہوں نے منافاتیں
 شیخ کو دے دیے۔ میرا ان کا کہنا
 ہے کہ میرا معراج و ذکر مساب
 کی مطلب ہو گا کہ وہ ان کا اور
 ہیں۔ معراج و ذکر مساب اس
 تقریر قلمبند ہے جو نے لکھے ہیں کہ

فاضل شیخ کی تحریروں میں ایک ساری
 اسے نگوں اور اسے سماج میں جتنی آنے واقعت کی
 برسا ہوا ہے جس کی سبب شیخ بن کا کلید موعظ بن
 بچا ہے جس نے نجی اس مجموعہ پر اپنے مختصر مکتبہ
 تاثرات تحریر کیے۔ ان کا کہنا ہے کہ فاضل شیخ نے
 زندگی کا چوتھا حصہ اپنے ان کے افانوی میں سماج
 آتا ہے زندگی کے ان مسائل کے جن حیرات کے
 نقوش و دیدار اپنے صفحے میں لکھے ہیں
 دیکھا ہے جس میں فاضل انسانی فطرت کے پیلوں کو
 کی سیلاب کو کشش کرنا جو نظر آتا ہے
 اکرانے کے
 ذریعے ایک
 مفرد اور
 خوبصورت اعجاز
 طبع کا
 ہے کہ انسان میں
 زندگی
 طرح کو ہر وقت
 ترقی دے کر
 اپنے رب کو
 بھول کر اپنی آخرت کو رہا کرتا ہے۔ رشت خوری،
 چوری، چور کھوجی اور سب سے ایمانی آنے کے مسلمانوں کے
 کو ہر وقت اور ہر وقت ہے اور اسے مفادات کے خاطر
 اپنی کا سہارا کر دینے کے ایام کرتا ہے اور قاتلانہ
 قدرت کی، بھجیاں اس کے لکھ امت، اس افانوی

[illegible]

مجموعہ کے چند بہترین نثری افسانوں میں ایک ہے۔ اس کے ماسٹرز کی تخلیقاتی صلاحیت کے دور میں یہاں افسانہ ادبی زندگی کے پسے کے تالے میں بھی اُن کی افسانوں کی جگہ بن چکی ہے۔ وہیں افسانہ دیکھ کر پامال ہو جاتی ہیں اور افسانہ نگار کا جواز دیکھ کر ہر قسم کو سوتے پھینچ کر مارتے۔ جیڑی کے بعد بے حد عرصے کے بعد اس نے افسانہ نگاری کی عرصہ میں پہلے ہی میں اور پھرچلے آئے ہیں۔ وہ نے اپنے افسانوں میں انٹینسٹی اور ادوار ہوئی ہے۔ اپنے تھروں اور مساجم میں انٹینسٹی کے طعنہ شایاںات کے افکار میں بیان کرکے ماحال ہے۔ اپنے افسانوں میں ایک جوڑے کی کہانی کو افسانوں کی اسے کہہ کر افسانہ نگار نے جس طرح میں اعزاز میں اسے پیش کیا اور کچھ کو افسانہ نگار میں بیان کیا ہے۔ جسے ہر ذہن کا گہری افسانے کے ہر جھجہ جھجہ ہو جاتا ہے۔ جس کی بھی ایک پہلے کی طرح ہے۔ جسے ہر ذہن کا گہری افسانے کے ہر جھجہ جھجہ ہو جاتا ہے۔ جس کی بھی ایک پہلے کی طرح ہے۔ جسے ہر ذہن کا گہری افسانے کے ہر جھجہ جھجہ ہو جاتا ہے۔ جس کی بھی ایک پہلے کی طرح ہے۔

[illegible][illegible]

[illegible]

